

Cours de Batterie



Tout se Travaille !

Nous travaillons la technique pour améliorer notre vélocité, assimiler des nouveaux doigtés et être plus créatifs. Mais également les indépendances et la coordination qui enrichissent notre « jeu ».

Des notions un peu plus subjectives comme le « swing » et le « groove » se travaillent également.

Comment travailler ces notions, ces subtilités d'interprétation ?

-La première étape de ce « travail » qui n'est pas la plus désagréable, sera d'écouter de la musique qui « swingue » (Jazz, Blues...) ou des morceaux qui « groovent » (Soul, Funk, Nu-soul, Jazz-Funk...) en fonction de nos affinités, en fonction du style que l'on souhaite approfondir. S'imprégner de ces styles permettra de mieux les appréhender techniquement parlant.

-Deuxième étape il faut analyser et comprendre pourquoi tel morceau swingue plus qu'un autre, pourquoi tel pattern groove vraiment. Il y a toujours un ou plusieurs éléments qui font la différence sur l'interprétation d'un morceau, d'une partie. Ces éléments peuvent être très variés (ils ne sont pas systématiquement le fait du batteur...).

-Une fois que tu auras disséqué et déterminé quel aspect du jeu du batteur fait qu'il a un tel swing ou un tel groove, il ne te restera plus qu'à reproduire le pattern, la séquence du morceau, le plus fidèlement possible (tu pourras t'enregistrer et réécouter pour te « corriger », pour améliorer ton interprétation.

C'est à force d'écoute et encore une fois de répétitions que ton jeu évoluera. Jouer en groupe t'y aidera aussi bien sûr !

 **Travaille bien !**