

# Cours de Batterie



## Bien Débuter ton Apprentissage

Pour progresser il faut travailler et pratiquer son instrument le plus régulièrement possible. Même les séances de travail courtes sont efficaces. Quelques minutes de pratique valent mieux que rien, les jours où l'on dispose de peu de temps. Ces quelques minutes de pratique te permettront de garder le lien avec l'instrument ainsi que ta motivation, et cela peut accessoirement nous éviter de culpabiliser...

### D'autres conseils :

-Dès que tu t'en sens capable ou que l'occasion se présente, n'hésite pas à jouer en groupe. C'est le meilleur moyen de partager ta passion pour la musique avec d'autres musiciens bien sûr et cela te motivera à bosser toujours plus la batterie.

-Cela te permettra également d'évaluer tes progrès et de vérifier que ton travail personnel est efficace et « pertinent ». En effet si tu as du mal à reproduire en groupe les patterns, les breaks et tout ce que tu as travaillé seul, tu sauras alors qu'il faut insister encore un peu...

-À l'inverse tout ce que tu seras capable de reproduire avec d'autres musiciens sera acquis. Jouer dans un groupe te permettra d'orienter ton travail personnel, de prioriser les exercices, et d'optimiser tes séances, et tout ça dans le fun!

-Plus tu seras assidu dans ton travail plus cela facilitera la mémoire du corps. Pratiquer un instrument c'est utiliser une gestuelle nouvelle, c'est solliciter des muscles des tendons qui n'ont pas forcément l'habitude de l'être, mais aussi des facultés de notre cerveau comme la coordination, les indépendances, et il faut aussi une certaine « résistance » physique. Bref la pratique est exigeante avec le corps. Les répétitions, d'exercices, de gestes permettront au corps de mémoriser...

-Plus tu seras concentré pendant tes séances plus vite tu assimileras (*comment tenir tes baguettes, comment te positionner, les doigtés, une structure etc...*).

-Et enfin **ne te décourage pas**.

Apprendre à jouer d'un instrument, jouer en groupe, composer un morceau ou une partie, c'est douter. Tous les musiciens doutent (plus ou moins) et c'est pour cela que parfois, les jours où la motivation n'est pas forcément au rendez-vous, il faut jouer sans se poser de questions, faire comme si c'était vitale au même titre que de boire ou de manger. Tu pourras alors jouer les exercices que tu préfères ceux qui te procurent le plus de plaisir et laisser de côté ceux que tu

trouves ingrats. Encore une fois cela te permettra de jouer quand même et de garder le lien avec ton instrument.

De toute façon il faut accepter le fait de ne pas avoir d'affinités avec tous les exercices que l'on joue. L'essentiel est de savoir que même ceux que l'on n'aime pas sont utiles, parce qu'ils nous permettent de progresser. Exemple, les rudiments qui ne sont pas les exercices les plus fun de prime abord (*ils le sont beaucoup plus quand on les applique sur l'ensemble de la batterie, nous le verrons dans les vidéos*), et ce sont pourtant ceux qui nous délient les poignets, nous permettent de gagner en vélocité, de jouer dans différents débits et ils développent notre créativité !

-Il faut aussi accepter de ne pas savoir quand les progrès interviendront. Mais une chose est sûre le travail paye toujours, tu le constateras souvent au moment des répétitions...

