

Jouer de la Batterie



Composer une Partie Batterie (à partir d'une partie Basse)

La Basse et la Batterie forment au sein d'un groupe ce qu'on appelle le « bass-batt » ou la section rythmique. Il va sans dire que cette « section » est essentielle car elle doit offrir à l'ensemble des musiciens une « assise » (rythmique), grâce à différents repères comme les temps forts et les « backbeat » par exemple. Chaque musicien doit pouvoir se fier, se « reposer » sur la section rythmique de façon à pouvoir jouer sa partie et des « chorus » en toute liberté !

Le bass-batt doit être, au service du « groove » certes, mais également du collectif. Le « Groove » est « l'affaire » du collectif, c'est un ensemble de facteurs concomitants provenant de l'ensemble des musiciens qui fait qu'un morceau va « groover » plus ou moins. Et si tout le monde est à l'aise (grâce à la section rythmique) l'alchimie à plus de chance de se produire.

Règle N°1 : Il n'existe pas de règle...

Pour créer une partie batterie à partir d'une ligne de basse, il n'existe pas de règle à proprement parler mais des choses à faire et d'autres à éviter, si l'on veut être le plus efficace possible tant musicalement qu'au niveau du « timing ». Cela peut éviter de perdre du temps en répétition ou en studio, où le temps coûte cher !

Les éléments de la batterie que l'on va privilégier dans un premier temps sont :

- Le **Charleston** (H.H) pour l'accompagnement.
- La **Caisse-Claire** (C.C) pour les backbeats (2 et 4)
- La **Grosse-Caisse** (G.C) qui est l'élément privilégié dans l'interaction avec la basse.

-La première chose à faire c'est d'aller à l'essentiel ! plutôt que de chercher tout de suite à jouer une partie « alambiquée ». Il sera toujours plus facile de voir à partir de là ce que l'on peut ajouter pour améliorer notre partie ou plus généralement la section rythmique.

Earl Palmer (l'un des batteurs les plus enregistré de sa génération) disait :

« Quand le bassiste joue « swing » je joue « straight » et quand le bassiste joue « straight » je joue « swing » !

Autrement dit quand le bassiste avait tendance à jouer « swing » donc à « ternairiser » sa partie Earl Palmer faisait le choix de jouer « droit » donc plus binaire, et inversement quand le bassiste jouait « droit » plutôt binaire, Earl Palmer faisait swinguer sa partie...Ce qui en résumé signifie que le bass-batt doit être complémentaire et qu'il ne faut pas hésiter à adapter la partie batterie en fonction de ce qui est joué par le bassiste. Et cela toujours dans le but d'offrir un maximum de confort aux autres musiciens.

Faire et ne pas faire :

-Si la partie basse est « fournie », avec beaucoup de notes, il vaut mieux ne pas chercher à jouer à l'unisson avec la basse, car cela risque, d'une part de surcharger la partie rythmique et le morceau en général, et d'autre part il va être difficile de jouer parfaitement en place avec la basse.

-Au contraire il vaudra mieux alléger le pattern de façon à laisser s'exprimer la basse et à aérer la section rythmique.

Et inversement, si la partie basse n'est pas trop chargée on pourra se permettre d'en faire un peu plus à la batterie, soit avec un débit différent en accompagnement, ou en ajoutant des coups de G.C, ou bien en orchestrant différemment. Mais sans oublier l'intérêt de l'ensemble du groupe, de façon à laisser suffisamment de vide pour que chacun puisse s'exprimer et trouver sa place.

Première étape :

On écoute la partie basse, elle va nous donner des indications importantes.

-Le type de mesure, binaire ou ternaire.

-Le nombre de temps dans la mesure.

-Le tempo.

-L'interprétation, binaire ou ternaire (straight or swing...)

-La partie est-elle chargée ou pas ?

-Et s'il s'agit d'un cycle de mesure régulier.



Deuxième étape :

On écrit la partie basse, l'essentiel en tout cas, on n'est pas obligés d'écrire les notes harmoniques bien-sûr ni les notes étouffées, mais simplement la rythmique principale ce qui nous permettra de répartir les coups de nos différents éléments (**H.H**, **C.C**, **G.C**).



Troisième étape :

On écrit notre pattern. Dans l'exemple qu'on vient d'entendre, et que nous allons utiliser, il s'agit d'une partie en **4/4**, jouée à **100 bpm**, **binaire**, qui tourne sur un **cycle de 4** mesures, qu'on appelle aussi un *carré*.

On choisit un accompagnement simple, on va jouer des croches au **H.H**, puis on ajoute le 2 et le 4 (*backbeats*) à la **C.C** et enfin on va placer des coups de **G.C** en fonction de notes jouées à la basse sur le 1 et le 3 de chaque mesure du cycle.

Pattern 1 :



Pour toutes les options qui suivent les coups de G.C sont placés différemment mais correspondent avec des notes de basse. On peut essayer différents patterns et choisir celui qui nous semble le mieux adapté au morceau.

Pattern 1/ Option 2 :



Pattern 1/ Option 3 :



Pattern 1/ Option 4 :



C'est vrai que la G.C est l'élément privilégié dans l'interaction avec la basse mais cela ne veut pas dire que chaque note de basse doit être jouée à la G.C. Nous avons essayé différents patterns, qui ne sont pas forcément les plus pertinents. La plupart du temps il suffit d'enlever un ou deux coups et le tour est « joué » !

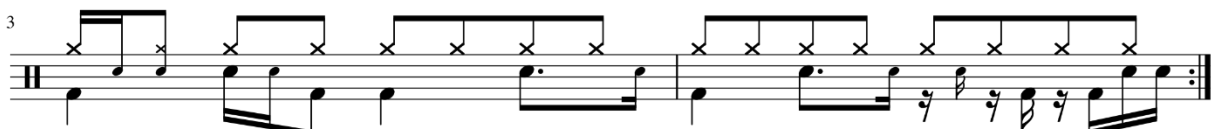
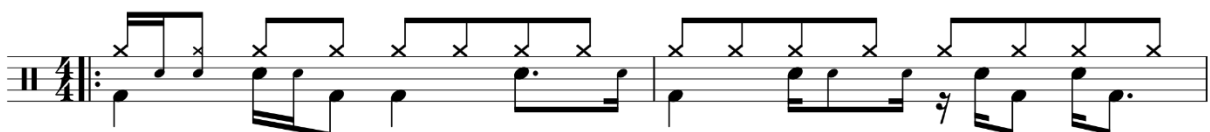
Essayons quelque chose d'un peu plus léger...

Pattern 2 :



Maintenant que nous avons le pattern qui nous semble le mieux adapté à la ligne de basse et au morceau, nous allons pouvoir le transformer un peu en ajoutant des ghost-notes, par exemple...

Pattern 2 + ghost-notes :



Tu pourras placer les ghost en fonction de la partie basse bien sûr et en fonction de ton feeling...Mais attention à la mise en place de ces notes fantômes ! Il ne faut pas les négliger, cela peut transformer un groove !

Nous allons également faire évoluer notre pattern grâce à l'accompagnement. Les accents et les ouvertures de H.H vont nous aider, et comme pour les ghosts certains placements seront plus judicieux que d'autres en fonction de la ligne de basse.

Pattern 3 :

The image shows two staves of musical notation for a drum pattern in 4/4 time. The first staff contains four measures. The first measure has a circled 'X' on the snare line. The second measure has a circled 'X' on the hi-hat line. The third and fourth measures have accents (>) on the snare line. The second staff starts with a measure number '3' and continues the pattern for four more measures, ending with a double bar line.

On peut ajouter des « pêches » sur des cymbales crash qui marqueront le passage d'une partie (couplet) à une autre (refrain). Elles peuvent également être placées sur un backbeat, le 4 de la première mesure par exemple.

Pattern 3 + Crashes :

The image shows two staves of musical notation for a drum pattern in 4/4 time, including crash cymbals. The first staff contains four measures. The first measure has a circled 'X' on the snare line and an asterisk (*) on the crash cymbal line. The second measure has a circled 'X' on the hi-hat line. The third and fourth measures have accents (>) on the snare line. The second staff starts with a measure number '3' and continues the pattern for four more measures, ending with a double bar line.

On peut interchanger des coups de G.C et des coups de C.C tout en respectant les « repères » rythmiques de notre ligne de basse.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a bass line with eighth notes and a snare line with 'x' marks. The second staff is a variation of the first, with a different snare pattern.

Essayons le Pattern 3 avec un accompagnement croches-deux-doubles sur la ride.

Pattern 3/ Option 1 :

Option 1 : Accompagnement sur la ride et on joue des croches au pied (Charleston).

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a bass line with eighth notes and a snare line with 'x' marks. The second staff is a variation of the first, with a different snare pattern.

Pattern 3/ Option 2 : On joue les contretemps au pied.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a bass line with eighth notes and a snare line with 'x' marks. The second staff is a variation of the first, with a different snare pattern.

Et pour travailler un peu plus l'indépendance on peut jouer les contretemps sur une cymbale d'effets, un « Stack » par exemple.



Une fois à l'aise avec ces patterns n'hésite pas à les jouer plus vite cela te permettra de gagner de l'aisance au tempo normal. Pense aussi à les jouer plus lentement de façon à travailler le placement de tes coups (la mise en place).

Dernier exercice, nous allons nous entraîner à passer d'une partie à une autre, d'un couplet à un refrain, ou vis-versa.

On sait que la ligne de basse dure un cycle de 4 mesures (*un carré*) ce qui est un peu court pour une partie, nous allons donc allonger ce cycle en le doublant, on aura donc huit mesures. Et on va considérer que la 7^{ème} et la 8^{ème} mesure seront des mesures « d'appel ». Un appel nous permet d'annoncer un changement de partie. On pourra alors jouer un « fill » (un break non imposé...) sur ces deux dernières mesures du cycle.

Les « fills » qui sont notés ci-dessous sont des exemples bien-sûr. Tu pourras créer tes propres « fills ». Il n'est pas utile de faire des choses très compliquées. Sachant que c'est un mid-tempo, attention de ne pas accélérer pendant le fill, de façon à bien repartir sur la partie qui suit...



Amuse-toi !

Bass/Batt

♩ = 100

The musical score is written for Bass/Batt in 4/4 time. It consists of 19 measures, grouped into two sections: Section A (measures 1-8) and Section B (measures 9-16). Section A features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum technique. Section B features a different rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The score includes various drum notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 are indicated on the left side of the staff. Section A is marked with a circled 'A' at the beginning, and Section B is marked with a circled 'B' at the beginning. The tempo is marked as ♩ = 100.

21

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 contains a sequence of eighth notes with 'x' marks above them. Measure 22 continues with eighth notes and 'x' marks.

23

7

8

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 starts with a circled '7' and contains eighth notes with 'x' marks. Measure 24 starts with a circled '8' and contains eighth notes with 'x' marks.

25

B

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 starts with a circled 'B' and contains eighth notes with 'x' marks. Measure 26 continues with eighth notes and 'x' marks.

27

4

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 contains eighth notes with 'x' marks. Measure 28 starts with a circled '4' and contains eighth notes with 'x' marks.

29

Musical notation for measures 29-30. Both measures contain eighth notes with 'x' marks.

31

7

8

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 starts with a circled '7' and contains eighth notes with 'x' marks. Measure 32 starts with a circled '8' and contains eighth notes with 'x' marks.