

Jouer de la Batterie

Session 1



La Batterie - l'Histoire

Après 30 000 ans d'existence et d'évolution les percussions sont devenues des instruments à part entière dont voici quelques exemples :

Le Balafon



Le Xylophone



Le Glockenspiel



Le Carillon tubulaire

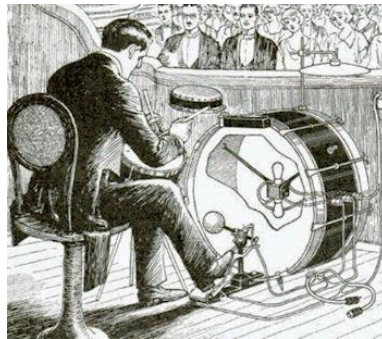


Les cloches tibétaines

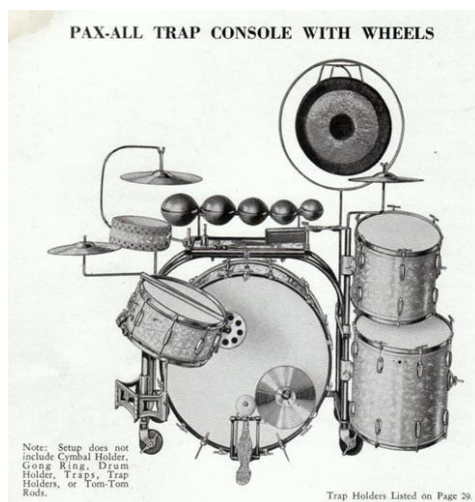


L'instrument batterie est apparu au début du 20^{ème} siècle pour des raisons pratiques pourrait-on dire. En effet les orchestres se produisant dans des endroits exigus, les percussionnistes étaient encouragés à jouer plusieurs percussions en même temps, pour gagner de la place. Cela a donné naissance au « double-drumming » où la grosse-caisse et la caisse-claire étaient jouées par deux musiciens, puis c'est finalement un seul musicien qui joua les deux percussions en même temps.

C'est grâce à des inventions comme celle de la pédale de grosse-caisse qui a évoluée depuis les années 1840 avec *Cornelius Ward* jusque dans les années 1910 où elle est véritablement commercialisée par la marque *Ludwig*, que la batterie est devenue une section de percussions miniatures jouée par un seul homme. *Dee Dee Chandler* joueur de grosse-caisse de la Nouvelle-Orléans serait le premier à avoir posé sa grosse-caisse au sol, et à jouer assis comme nous le faisons tous aujourd'hui !



Les premiers kits de batterie sont plutôt fournis avec des diamètres de grosse-caisse imposants (jusqu'à 32 pouces).



Désormais la batterie peut faire partie des orchestres de bal et de ceux qui se produisent dans les hôtels et les théâtres. Elle accompagnera bientôt les orchestres de Jazz.



La deuxième pédale qui fait partie du kit de batterie tel qu'on le connaît aujourd'hui, la pédale de « charleston », évolue depuis 1898 avec *Albin Foerster* jusqu'en 1909-1910 avec *E.M Anderson* et *Barney Walberg*. C'est dans les années trente avec l'apparition des orchestres de « swing » (*Count Basie*, *Fletcher Henderson*, *Cab Calloway*, *Earl Hines*, *Artie Shaw*, *Duke Ellington*, *Tommy Dorsey*, *Glenn Miller*, *Benny Goodman*) et des batteurs comme **Gene Krupa**, **Sonny Greer**, **Chick Web**, **Buddy Rich**, « **Papa** » **Jo Jones**, que les kits de batterie vont sérieusement évoluer. La réalisation de la série « **Radio King** » (1939) de la marque *Slingerland* pour **Gene Krupa** marque un tournant dans l'évolution des kits batterie.

Kit Radio King « *Slingerland* »



Kit actuel (Sonor vintage série)



L'autre évolution marquante intervient dans les années 50 avec la naissance du « Be-bop » et du « Rock'n'roll », les grosses-caisses diminuent de volume ou plus précisément de diamètre ! On fabrique des « **Bass-Drum** » (Grosse-caisse) de 20 et 18 pouces (= Inches unité de mesure anglo-saxonne : 1 pouce = 2,54 cm).



Depuis les années 50-60 et la naissance du Rock les kits ont bien sûr continués d'évoluer avec l'apparition de styles de musiques et de batteurs différents. Certaines marques ont disparue comme : **Leedy, Carlton, Ajax, Asba, Slingerland, Rogers**. D'autres ont vu le jour et continuent de se développer **Pearl, Tama, Premier, Yamaha, Dw** ... Depuis maintenant plus de quarante ans les configurations et le son des kits évoluent selon des tendances, des modes « influencées » par tel groupe ou tel batteur en vogue mais malgré cela beaucoup de marques tentent régulièrement de revisiter l'héritage des marques vintages.

Nous aurons l'occasion de reparler plus précisément des différents types de fûts et de configurations et des bois utilisés pour la fabrication de ce bel instrument qu'est la Batterie !

Ringo Starr (The Beatles) kit Ludwig.



Keith Moon (Who) kit Premier.



Neil Peart (Rush) kit DW.



Terry Bozzio (*Zappa, Beck, Vai, Korn*) kit DW.

